

名古屋市立大学カリキュラムマップ
芸術工学部情報環境デザイン学科学士課程

ディプロマ・ポリシー (学位授与方針)

芸術工学部では、「技術」「感性」「人間理解」を軸に幅広い視野と教養、創造性豊かで高度な知識と技術を身につけ、デザインの理論と実践を通じ持続可能な地域社会および国際社会に貢献できる人材を育成するという教育上の目的に鑑み、以下の能力を有すると認められた者に対し、卒業を認定し、学士(芸術工学)の学位を授与します。

- 1 知識・理解
現代社会の諸課題を希望と共感のもてるデザインで解決するための「技術」「感性」「人間理解」を軸とした幅広い視野と教養を身につけている。
芸術工学の特色である芸術と工学を融合する学際性と、理論に裏付けられた実践性を理解する能力を身につけている。
- 2 汎用的技能
芸術の持つ感性と工学で培われた技術を身につけ、芸術工学の理念である人間中心の考え方ができる総合デザイナーを目指す技能を有している。
- 3 態度・志向性
人々が安心して真に豊かな文化的生活を享受するために必要な人間理解に基づく行動ができる。
- 4 統合化された学修経験と創造的思考力
構想 (Design) から構築 (Architecture) までの調和のとれたデザインに関する理論を考え、実践する能力を身につけている。

| 分類 | 科目名 | 知識・理解 | 汎用的技能 | 態度・指向性 | 統合化された学修経験と創造的思考力 |
|--------------------|---------------------|-------|-------|--------|-------------------|
| 大学特色科目 | 大学生になる | | | ○ | |
| | 大人になる | | | ○ | |
| | 社会人になるA | | | ○ | |
| | 社会人になるB | | | ○ | |
| | NCU先端科目 医療系 | | | ○ | |
| | NCU先端科目 自然・情報系 | | | ○ | |
| | NCU先端科目 社会科学系 | | | ○ | |
| | NCU先端科目 人文系 | | | ○ | |
| | 地域社会で活躍する女性 | | | ○ | |
| | 共生社会におけるふれあいネットワーク | | | ○ | |
| | 現代社会と人と地域のつながり | | | ○ | |
| | 名古屋市政を通してみる現代社会の諸問題 | | | ○ | |
| | ESDと地域の環境 | | | ○ | |
| | 多文化共生と国際貢献 | | | ○ | |
| | ワークライフバランスとダイバーシティ | | | ○ | |
| | まちづくり論 | | | ○ | |
| | 次世代エネルギーワークショップ | | | ○ | |
| | 起業家になる | | | ○ | |
| | 科学館・博物館・美術館から知る名古屋 | | | ○ | |
| | 中国短期語学研修 | | | ○ | |
| フランス短期語学研修 | | | ○ | | |
| 現代社会の諸相 | 日本国憲法 | | | ○ | |
| | なぜ憲法が必要なのか | | | ○ | |
| | 法学入門 | | | ○ | |
| | 知的財産権入門 | | | ○ | |
| | 人と法と医療 | | | ○ | |
| | 経済学：経済と社会 | | | ○ | |
| | 経済学：経済のしくみ | | | ○ | |
| | 経済学：経済学の考え方 | | | ○ | |
| | 経営学：企業と社会、個人の関係 | | | ○ | |
| | 経営学：企業活動の諸相 | | | ○ | |
| | 経営学：組織を取り巻く諸環境について | | | ○ | |
| | 社会学A | | | ○ | |
| | 社会学B | | | ○ | |
| | 社会学C | | | ○ | |
| | 社会環境論 | | | ○ | |
| | 新聞報道の現場から | | | ○ | |
| | 環境行動学と情報リテラシー | | | ○ | |
| | 平和論 | | | ○ | |
| 私たちの暮らしと政治・行政・地方自治 | | | ○ | | |

| 分類 | 科目名 | 知識・理解 | 汎用的技能 | 態度・指向性 | 統合化された学習経験と創造的思考力 | |
|--------------------------------|--|----------------|-------|--------|-------------------|--|
| 一般教養科目 | 国際政治と社会 | | | ○ | | |
| | フィールド研究からみるアジア | | | ○ | | |
| | キー・コンピテンシー | | | ○ | | |
| | シティズンシップ入門 | | | ○ | | |
| | 地域力を高めるひとづくり | | | ○ | | |
| | 文化と人間性の探求 | 琉球・沖縄の歴史・文化を識る | | | ○ | |
| | | 日本文化の理解 | | | ○ | |
| | | 人類学 | | | ○ | |
| | | 日本語コミュニケーション | | | ○ | |
| | | 囲碁に学ぶ | | | ○ | |
| | | 死の文化学 | | | ○ | |
| | | 東ヨーロッパの文化と歴史 | | | ○ | |
| | | 文化に見る歴史 | | | ○ | |
| | | 欧州史の中の北欧史 | | | ○ | |
| | | アメリカ史入門 | | | ○ | |
| | | 都市と地域構造の地理学 | | | ○ | |
| | | 音楽と文化 | | | ○ | |
| | | デザインと情報 | | | ○ | |
| | | 人間と表現 | | | ○ | |
| | | 自分とみんなで考える哲学 | | | ○ | |
| | | 討論の中で問題を発見する哲学 | | | ○ | |
| | | 応用倫理学ー生命倫理の現在 | | | ○ | |
| | | 心理学概論 | | | ○ | |
| | | 心理学入門 | | | ○ | |
| | | 現代教育の諸相 | | | ○ | |
| | 次世代育成と地域の課題 | | | ○ | | |
| | 宗教学入門 | | | ○ | | |
| | 人間と自然 | 科学史 | | | ○ | |
| | | 環境と社会・制度・政治・経済 | | | ○ | |
| | | 環境科学 | | | ○ | |
| | | 植物の多様性と環境 | | | ○ | |
| | | 動物とヒトの進化多様性 | | | ○ | |
| | | 社会と医学 | | | ○ | |
| くすりと社会 | | | | ○ | | |
| 都市と自然 | | | | ○ | | |
| 健康と生活 | | | | ○ | | |
| 行動生態学 | | | | ○ | | |
| 自然と数理の探求 | 教養として知っておきたい様々な病気の実態 | | | ○ | | |
| | 創薬と生命 | | | ○ | | |
| | 宇宙のなりたち | | | ○ | | |
| | 植物とバイオテクノロジー | | | ○ | | |
| | エネルギーのサイエンス | | | ○ | | |
| | バイオサイエンス入門 | | | ○ | | |
| | 情報と数理の世界 | | | ○ | | |
| | データサイエンスへの誘い | | | ○ | | |
| 地球史入門 | | | ○ | | | |
| 地域生態学 | | | ○ | | | |
| 英語 | IS: Community | ○ | | | | |
| | IS: Social Justice | ○ | | | | |
| | IS: Life & Work | ○ | | | | |
| | IS: Health & Well-being | ○ | | | | |
| | IS: The Arts | ○ | | | | |
| | AE: Make a Difference in Your Community | ○ | | | | |
| | AE: Interact Internationally | ○ | | | | |
| | AE: Improve Life Skills | ○ | | | | |
| | AE: Raise Health/Environmental Awareness | ○ | | | | |
| | AE: Produce a Movie | ○ | | | | |
| | CS: Presentation | ○ | | | | |
| | CS: Grammar and Usage | ○ | | | | |
| | CS: TOEIC Preparation | ○ | | | | |
| | EM: World News | ○ | | | | |
| | EM: Popular Culture | ○ | | | | |
| | EM: Reading for Inspiration | ○ | | | | |
| EM: Online Articles and Videos | ○ | | | | | |

| 分類 | 科目名 | 知識・理解 | 汎用的技能 | 態度・指向性 | 統合化された学習経験と創造的思考力 |
|--------------|------------------|-------|-------|--------|-------------------|
| 語学科目 | ドイツ語初級1 | ○ | | | |
| | ドイツ語初級2 | ○ | | | |
| | フランス語初級1 | ○ | | | |
| | フランス語初級2 | ○ | | | |
| | 中国語初級1 | ○ | | | |
| | 中国語初級2 | ○ | | | |
| | 韓国語初級1 | ○ | | | |
| | 韓国語初級2 | ○ | | | |
| | スペイン語初級1 | ○ | | | |
| | スペイン語初級2 | ○ | | | |
| | 日本手話初級1 | ○ | | | |
| | 日本手話初級2 | ○ | | | |
| | ポルトガル語入門 | ○ | | | |
| | ロシア語入門 | ○ | | | |
| | イタリア語入門 | ○ | | | |
| | アラビア語入門 | ○ | | | |
| | 日本語上級1 | ○ | | | |
| | 日本語上級2 | ○ | | | |
| | ドイツ語初級会話1 | ○ | | | |
| | ドイツ語初級会話2 | ○ | | | |
| | フランス語初級会話1 | ○ | | | |
| | フランス語初級会話2 | ○ | | | |
| | 中国語初級会話1 | ○ | | | |
| | 中国語初級会話2 | ○ | | | |
| | 日本語レポート作成1 | ○ | | | |
| | 日本語レポート作成2 | ○ | | | |
| | 日本語リーディング・リスニング1 | ○ | | | |
| | 日本語リーディング・リスニング2 | ○ | | | |
| | 日本語プレゼンテーション1 | ○ | | | |
| | 日本語プレゼンテーション2 | ○ | | | |
| | 日本語ライティング1 | ○ | | | |
| | 日本語ライティング2 | ○ | | | |
| 日本語ディスカッション1 | ○ | | | | |
| 日本語ディスカッション2 | ○ | | | | |
| 情報科目 | 情報処理基礎 | | ○ | | |
| | 情報処理 | | ○ | | |
| | 情報検索基礎 | | ○ | | |
| | 健康・スポーツ科学 | | ○ | | |
| | ボランティア科目1 | | ○ | | |
| | ボランティア科目2 | | ○ | | |
| 基礎科目 | 数学基礎 | | ○ | | |
| | 応用数学 | | ○ | | |
| | 数学基礎演習 | | ○ | | |
| | 応用数学演習 | | ○ | | |
| | 地域連携参加型学習 | | ○ | | |
| 学部共通科目 | 芸術工学概論A | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 芸術工学概論B | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 色彩論 | ○ | ○ | | |
| | デザイン材料論 | ○ | | | ○ |
| | 人間工学 | ○ | ○ | ○ | |
| | ユニバーサルデザイン | ○ | ○ | | |
| | 情報工学基礎 | ○ | ○ | | |
| | 実験計画法・統計処理法 | ○ | ○ | | |
| | 美術・デザイン史 | ○ | | ○ | ○ |
| | 美術・デザイン論 | ○ | | ○ | ○ |
| | 構成(D) | | | | ○ |
| | 構成発想法 | ○ | | | ○ |
| | 表現技法 | ○ | ○ | | |
| | CG表現技法 | ○ | | | |
| | 心理学 | ○ | | ○ | |
| | 力学基礎 | ○ | ○ | | |
| | 知的財産関連法規 | ○ | | | |
| | マーチャンダイジングデザイン論 | ○ | | ○ | |
| | 都市論 | ○ | | | |
| | ランドスケープ論 | ○ | | ○ | |
| 芸術工学英語A | ○ | ○ | | | |
| 芸術工学英語B | ○ | ○ | | | |

| 分類 | 科目名 | 知識・理解 | 汎用的技能 | 態度・指向性 | 統合化された学修経験と創造的思考力 |
|---------|-----------------|-------|-------|--------|-------------------|
| 学部共通実習 | 建築デジタルデザイン実習 | | | | ○ |
| | 地域連携デザインワークショップ | | | | ○ |
| | デザインワークショップ | | | | ○ |
| | 社会貢献プロジェクト | | | | ○ |
| | 芸術工学インターンシップ | | | | ○ |
| 基礎科目 | インタラクションデザイン論 | ○ | | | ○ |
| | サウンドデザイン論 | ○ | | | ○ |
| | 映像論 | ○ | | | ○ |
| | 映像表現論 | ○ | | | ○ |
| | 画像情報処理 | ○ | ○ | | |
| | 画像情報処理演習 | ○ | ○ | | |
| | メディア工学 | ○ | | ○ | |
| | メディア工学演習 | ○ | ○ | | |
| | 情報通信工学 | ○ | ○ | | ○ |
| | 情報通信工学演習 | ○ | ○ | | ○ |
| 展開科目 | データサイエンス | ○ | ○ | | |
| | データサイエンス演習 | ○ | ○ | | ○ |
| | 情報処理応用 | ○ | ○ | | ○ |
| | 感性工学 | ○ | ○ | ○ | |
| | ユーザビリティ工学 | ○ | ○ | ○ | |
| | ユーザビリティ工学演習 | ○ | ○ | ○ | |
| | 音楽情報論 | ○ | ○ | | |
| | 映像プロデュース論 | | | | ○ |
| | プロダクトデザイン論 | ○ | ○ | | |
| | デザイン人類学 | ○ | | | |
| | 広告論 | | | | ○ |
| | 感性表象論 | ○ | ○ | | ○ |
| | 視覚環境デザイン論 | ○ | | | |
| | ロボット工学 | ○ | | | |
| 生体情報学 | ○ | | | | |
| 生体情報学演習 | ○ | ○ | ○ | | |
| 実習 | 芸術工学実習(D) 1 | | ○ | ○ | ○ |
| | 芸術工学実習(D) 2 | | ○ | ○ | ○ |
| | 芸術工学実習(D) 3 | | ○ | ○ | ○ |
| | 芸術工学実習(D) 4 | | ○ | ○ | ○ |
| | 芸術工学実習(D) 5 | | ○ | ○ | ○ |
| | 芸術工学実習(D) 6 | | ○ | ○ | ○ |
| 卒論等 | 卒業制作及び卒業研究 | ○ | ○ | ○ | ○ |